

narthex

ART SACRE, PATRIMOINE, CREATION

« L'imperfection est la cime »

**Ce sont des corps, exhibant leurs formes, monumentales, exagérées, magnific
splendides dans la lumière qui les révèle, les transfigure. Les photographies e
qu'expose en ce moment le Musée des beaux-arts de Caen, en dialogue avec l
troubler sans doute, nous choquer éventuellement mais elles ont à coup sûr la
incarnées.**

Elles imprègnent notre corps de regardeur, elles marquent notre sensibilité et nos ér
de leur modelé et dans la subtilité de leur composition, elles s'imposent. Certain
d'autres paraissent difformes dans leur générosité à la Rubens, mais tous ces corps
nous-mêmes, dans nos mystères, nos pulsions, nos peurs trop inavouées. « *La
explique la photographie: blessure visible ou invisible avec laquelle vous êtes en sym
le sentiment que les modèles que je choisis sont souvent en rupture avec le ca
demande beaucoup de courage* ». Ariane Lopez-Huici brise les canons de la beauté d
rien de vrai de l'homme, de cet homme à la fois corps et âme liés en une étrange et



ALAIN KIRILI, COMMANDEMENT XV (1991), 15 ÉLÉMENTS EN FER FORGÉ, 37 X 500

Dans chaque salle de l'exposition, les sculptures et les photographies se répondent.
et de force. Elle dit nos envols, nos élans, l'énergie d'une surface gonflée de d
sculpture a une peau, dont la vibrante sensualité exprime paradoxalement l'énergie
ainsi, jusque dans sa fragilité, dans ses défauts possibles qui sont la clé de sa séduct

D'autres sculptures d'Alain Kirili partent plus résolument à l'assaut de l'espace, mouvements de leur folle inventivité et suspendent leur composition en une imp *suspendus*). L'instant du mouvement arrêté est celui de la grâce, dans tous les sens ou tel enchevêtrement formel la trace d'un repentir, d'un accident, c'est que la beauté la maîtrise formelle, qui se révélerait stérile.



ARIANE LOPEZ-HUICI, AVIVA (1996), 200X100 CM, TIRAGE ARGENTIQUE, COLLECTIO

« *L'imperfection est pour l'art essentielle car elle est le signe de l'humanité* », confi impétueux élan, dans sa violence et ses excès, dans sa puissance de suggestion, est couple d'artistes qui exposent ensemble pour la première fois.

Chaque rencontre entre les oeuvres des deux artistes est à contempler, à mé l'expérience que « *l'imperfection est la cime* », selon la formule d'Yves Bonnefoy qui

Parcours croisés. Alain Kirili, sculptures Ariane Lopez-Huici, photographies
mai 2014.

Plus d'informations: mba.caen.fr